



«The Library of forgetfulness»

SURREALISME

BRYTER

VANER

EKSPERIMENTELLE BILDER

Jeg føler meg som en arbeider i en diamantgruve, sier den unge, sveitsiske fotografen Wolfgang Straub. - For å finne en virkelig verdifull stein, må man gjennom tonnevis av bruddstein.

Imidlertid er verdien av den steinen man finner uvisst, helt til steinen er blitt slipt. Selv leter jeg i en dump av ubevissthet etter et forbilde som vil gi uttrykk for fri utfoldelse av det ekte og opprinnelige i den menneskelige underbevisst-

heten, uhemmet av bevisstheten og den fornuftsmessige bearbeidelse.

Det største problemet i surrealistisk kunst, er å oppdage bilder med en klar selvmotsigelse. Salvador Dalis maleri av klokkene som smelter er et utrolig bra eksempel på hvordan den underliggende ideen vises helt klart.

Selv kaller jeg mine bilder oversanselige, og de har til hensikt å bryte tradisjonelle synsintrykk. I tillegg er de



«The discovery of times lost»

skapt fordi det er herlig å kunne forlate naturlovene, om enn bare for et lite øyeblikk. Derfor er de uavbrutt selvmotsigende mot virkeligheten.

Mitt mål er å unnfange en oversanselig fornuft, det motsatte av naturlovene, sier Wolfgang.

Bildene lukker ingen sfærer ute, da de er ment som en del av en større bevegelse. Vi kan ta et eksempel med et snapshot av en fallende mynt. Tilskueren forutser

kanskje hvilken vei mynten faller, på samme måte som en uvitende som forsøker å lese i en oppslagsbok.

Først vil han bare gjette betydningen av ordene. Når han imidlertid anstrenger seg, setter han i gang en læreprosess, som kanskje leder fram til forståelse, slutter Wolfgang Straub.